







*rallent.*

*p* *i p a m i ...*  
 TAB: 3 2 0 3 2 0 0 1 0 1 0 0 1 0 1 3 2 0 3 2

① CI -----  
②

TAB: 0 0 0 0 0 0 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 3 0 2 3 2 1

— CI —

TAB: 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 0 0 1 2 3 2 2 3 2 2 1 2 0 2 3 2 0 3 1 0

*a m i p ... a m i p ... a m i p ... a m i p ... a m i p ... i m a*  
 TAB: 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 3 2 0 3 2 0 1 0 3 2 0 3 2 3 0 4 0 0 3 1 0

*p...*
  
*a m i p*
  
*i i*
  
*i...*
  
*p*

CV CIII
  
  
*p i m a m i p...*
  
*i m a i p i m a i*
  
*i p i m a m i p...*
  
*i m a i*

*p i m a p...*
  
*i m a i m i m p...*
  
*i*

*p...*
  
*... p*





CII-----

↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

*p* *i a m i p* ↑ *p ...* *i p*

TAB: 0 1 2 0 0 1 2 0 0 1 2 0 0 1 2 0 0 3 2 3 1 0 0 0 0 0 4 5 4 2 2 4 0

— CII —

↑ ...

*p ...*

TAB: 3 2 6 2 6 3 2 3 6 2 3 6 3 2 4 5 4 2 6 2 4 5 5 4 2 4

— CII —

↑ ...

*p i p p i p p i p p i p p* ↑ ... *p ...*

TAB: 5 0 5 5 5 3 0 0 5 4 2 4 4 5 4 2 6 2 4 5 4 5 4 2 4

CIII

VI

III

↑

*p p i p p i p i p i p ...*

TAB: 5 3 3 5 3 5 7 5 3 7 5 3 7 0 6 6 6 6 8 0 8 0 8 7 5 0 4

— III —

× 3 3 simile

*p p i p p i p ...*

*i p ...*

T  
A  
B

*... p ...*

*i p ...*

T  
A  
B

*... p ...*

*i p ...*

*... p*

*i i ...*

T  
A  
B

*... i p*

*i a m i p*

*p i m a m i p*

T  
A  
B

6 6 3 3 5

*p i m a m i p p i m a m i p p i m a p i p i m i ...*

TAB

CI

*p p i m a m i m a p m i m p i m p a m i*

TAB

*p i m a p ...*

TAB

*p i m a p m i m p i ...*

TAB



— III —

*simile*

*p a m i p a m i...*

TAB

— III — II —

*acceler.*

*p a m i...*

TAB

*p p a m i p a m i p...*

TAB

*i p a m i...*

TAB

① CI

↑ i p p *a m t* ... p i m a p i m a ...

TAB: 0 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 1 1 2

3 2 3 2 0 3 1 0 2 3 0 2 3 2 0

↑ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑

p i o a m i t i ...

TAB: 0 1 0 1 0 1 2 0 1 2 0 3 1 2 0 0 0 0 0 0 0 0

3 2 0 3 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

... i i p i p i m p i p ...

TAB: 0

2 1 0 2 1 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

0 0

3 3 3 1 0 3 1 0 4 2 0 2 0 3 2

*simile*

↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

i p ...

TAB: 0

1 1 0 1 2 4 2 0 1 0 2 4 2 0 1 1 2 2 2 2 2 2

3 3 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2



## Discografía de Sabicas

<i>Flamenco Concert</i>	<i>Keynote 134 (78 rpm) (1941)</i>
<i>Flamencan Guitar Solos</i>	<i>Decca DU 709 (78 rpm) (1947)</i>
<i>Fiesta Flamenca</i>	<i>RCA A.130.234</i>
<i>The Greatest Flamenco Guitarist vol.1 (1a versión)</i>	<i>Elektra EKL 117</i>
<i>The Greatest Flamenco Guitarist vol.1 (2a versión)</i>	<i>Elektra EKL 117</i>
<i>The Greatest Flamenco Guitarist vol.2</i>	<i>Elektra EKL 121</i>
<i>The Greatest Flamenco Guitarist vol.3</i>	<i>Elektra EKL 143</i>
<i>Festival Gitana</i>	<i>Elektra EKL 149</i>
<i>Flamenco Puro</i>	<i>Columbia WL 154</i>
<i>Flamenco Virtuoso (3 guitarras)</i>	<i>Columbia WL 171 (WS 320 stereo)</i>
<i>The Guitars of Sabicas (3 guitarras)</i>	<i>Columbia EX 5057</i>
<i>Concierto en Flamenco</i>	<i>Decca DL 710057</i>
<i>Rythms of Spain</i>	<i>Decca DL 74138</i>
<i>The Fantastic Guitars of Sabicas and Escudero</i>	<i>Decca DL 78795</i>
<i>Romantic Latin Guitar (+ Mario Escudero)</i>	<i>Decca DL 78897</i>
<i>Furioso (+ Dolores Vargas)</i>	<i>Decca DL 78900</i>
<i>Flamenco Variations on Three Guitars</i>	<i>Decca DL 78957</i>
<i>Queen of the Gypsies (+ Carmen Amaya)</i>	<i>Decca DL 9816</i>
<i>Flamenco (+ Carmen Amaya)</i>	<i>Decca DL 9925</i>
<i>Sabicas and Escudero</i>	<i>Montilla FMS 2005</i>
<i>Serenata Andaluza</i>	<i>Montilla FMS 2017</i>
<i>Flamenco Fantasy</i>	<i>MGM SE 3859</i>
<i>Guitars of Passion</i>	<i>MGM SE 3975</i>
<i>Arte Gitano</i>	<i>RCA LSP 4109</i>
<i>La Guitarra de Sabicas</i>	<i>RCA LPM 10404</i>
<i>La Historia del Flamenco (vol. dble)</i>	<i>RCA LSP 19000 N</i>
<i>Flaming Flamenco Guitar</i>	<i>United Artists UAS 3236</i>
<i>Gypsy Flamenco</i>	<i>ABC S 239</i>
<i>Guitar Suite, the Day of the Bullfight</i>	<i>ABC S 265</i>
<i>The Fabulous Sabicas</i>	<i>ABC S 304</i>
<i>Soul of Flamenco</i>	<i>ABC S 339</i>
<i>Flamenco Reflexions</i>	<i>ABC S 451</i>
<i>Rey del Flamenco</i>	<i>ABC S 526</i>
<i>Flamenco Fever</i>	<i>ABC S 587</i>
<i>Artistry in Flamenco</i>	<i>ABC S 614</i>
<i>Sabicas in Concert (vol. dble)</i>	<i>CDC 1818</i>
<i>The Soul of Flamenco and the Essence of Rock</i>	<i>CDC 1819</i>
<i>Rock Encounter (+ Joe Beck)</i>	<i>Polydor 24.4026</i>
<i>Ole, la Guitarra de Sabicas</i>	<i>Polydor S.23.85.043</i>
<i>Flamenco, la Guitarra de Sabicas</i>	<i>Polydor S.23.85.044</i>
<i>The Art of the Guitar</i>	<i>Everest 3395</i>
<i>Flamenco</i>	<i>Victor VDP 1056 (CD Japón)</i>
<i>Sabicas, Enrique Morente (vol. dble)</i>	<i>RCA SHPL 74.587 (CD)</i>

## Discografía de Sabicas

<i>Flamenco Concert</i>	<i>Keynote 134 (78 rpm) (1941)</i>
<i>Flamencan Guitar Solos</i>	<i>Decca DU 709 (78 rpm) (1947)</i>
<i>Fiesta Flamenca</i>	<i>RCA A.130.234</i>
<i>The Greatest Flamenco Guitarist vol.1 (1a versión)</i>	<i>Elektra EKL 117</i>
<i>The Greatest Flamenco Guitarist vol.1 (2a versión)</i>	<i>Elektra EKL 117</i>
<i>The Greatest Flamenco Guitarist vol.2</i>	<i>Elektra EKL 121</i>
<i>The Greatest Flamenco Guitarist vol.3</i>	<i>Elektra EKL 143</i>
<i>Festival Gitana</i>	<i>Elektra EKL 149</i>
<i>Flamenco Puro</i>	<i>Columbia WL 154</i>
<i>Flamenco Virtuoso (3 guitarras)</i>	<i>Columbia WL 171 (WS 320 stereo)</i>
<i>The Guitars of Sabicas (3 guitarras)</i>	<i>Columbia EX 5057</i>
<i>Concierto en Flamenco</i>	<i>Decca DL 710057</i>
<i>Rythms of Spain</i>	<i>Decca DL 74138</i>
<i>The Fantastic Guitars of Sabicas and Escudero</i>	<i>Decca DL 78795</i>
<i>Romantic Latin Guitar (+ Mario Escudero)</i>	<i>Decca DL 78897</i>
<i>Furioso (+ Dolores Vargas)</i>	<i>Decca DL 78900</i>
<i>Flamenco Variations on Three Guitars</i>	<i>Decca DL 78957</i>
<i>Queen of the Gypsies (+ Carmen Amaya)</i>	<i>Decca DL 9816</i>
<i>Flamenco (+ Carmen Amaya)</i>	<i>Decca DL 9925</i>
<i>Sabicas and Escudero</i>	<i>Montilla FMS 2005</i>
<i>Serenata Andaluza</i>	<i>Montilla FMS 2017</i>
<i>Flamenco Fantasy</i>	<i>MGM SE 3859</i>
<i>Guitars of Passion</i>	<i>MGM SE 3975</i>
<i>Arte Gitano</i>	<i>RCA LSP 4109</i>
<i>La Guitarra de Sabicas</i>	<i>RCA LPM 10404</i>
<i>La Historia del Flamenco (vol. dble)</i>	<i>RCA LSP 19000 N</i>
<i>Flaming Flamenco Guitar</i>	<i>United Artists UAS 3236</i>
<i>Gypsy Flamenco</i>	<i>ABC S 239</i>
<i>Guitar Suite, the Day of the Bullfight</i>	<i>ABC S 265</i>
<i>The Fabulous Sabicas</i>	<i>ABC S 304</i>
<i>Soul of Flamenco</i>	<i>ABC S 339</i>
<i>Flamenco Reflexions</i>	<i>ABC S 451</i>
<i>Rey del Flamenco</i>	<i>ABC S 526</i>
<i>Flamenco Fever</i>	<i>ABC S 587</i>
<i>Artistry in Flamenco</i>	<i>ABC S 614</i>
<i>Sabicas in Concert (vol. dble)</i>	<i>CDC 1818</i>
<i>The Soul of Flamenco and the Essence of Rock</i>	<i>CDC 1819</i>
<i>Rock Encounter (+ Joe Beck)</i>	<i>Polydor 24.4026</i>
<i>Ole, la Guitarra de Sabicas</i>	<i>Polydor S.23.85.043</i>
<i>Flamenco, la Guitarra de Sabicas</i>	<i>Polydor S.23.85.044</i>
<i>The Art of the Guitar</i>	<i>Everest 3395</i>
<i>Flamenco</i>	<i>Victor VDP 1056 (CD Japón)</i>
<i>Sabicas, Enrique Morente (vol. dble)</i>	<i>RCA SHPL 74.587 (CD)</i>

En la misma colección:  
Dans la même collection:  
In the same collection:

*Arte Clásico Flamenco* (Ramón Montoya)  
*Morao y Oro* (Moraíto)  
*Esencias* (Pepe Habichuela)  
*El arte de Gerardo Núñez vol.1*  
*La Guitarra de Tomatito*